

Le confort auditif comme priorité

Conçus pour réduire le niveau de réverbération dans des espaces réverbérants, les panneaux acoustiques se distinguent par leurs possibilités esthétiques et leur créativité technique.



Les panneaux Stéreo une face de Texaa équipant le plafond du réfectoire d'un groupe scolaire grenoblois jouent sur le bicolore. (Crédit Erick Saillet/Texaa)

Au bureau, dans les restaurants ou dans les centres commerciaux, les volumes sonores peuvent vite dépasser des seuils acceptables et avoir des conséquences diverses sur la santé selon leur origine, leur intensité ou la configuration de l'espace. En effet, des individus régulièrement soumis à des niveaux sonores importants peuvent souffrir de trouble du sommeil, de fatigue, de l'augmentation des fréquences cardiaque et respiratoire, etc.

Un environnement sonore sain passe par la combinaison d'une isolation et d'une absorption acoustiques performantes. La différence ? La première concerne l'espace entre deux parois, murs ou planchers, alors que la seconde consiste à corriger les ambiances sonores dans l'espace. La protection acoustique doit donc être basée sur les deux performances en simultané avec des solutions d'aménagement polyvalentes.

Utilisation verticale et horizontale

C'est l'équilibre des éléments constituant l'espace qui importe. Tout peut concourir au traitement acoustique, des ilots des plafonds aux sous-couches des sols en passant par les revêtements muraux. D'où le développement des panneaux acoustiques, la plupart du temps utilisés tant en vertical qu'en horizontal. **« Ils interviennent quand il y a un problème de réverbération dans une pièce, indique Christophe Sailly, directeur de Marque de MyOpenspace. Grâce à des performances d'absorption optimale, ils permettent d'améliorer la clarté d'un son ou l'intelligibilité de la parole et de favoriser la concentration et l'intimité suivant les besoins. »** S'ils se développent de plus en plus aujourd'hui, les panneaux muraux sont apparus dans les années 1980, les architectes et utilisateurs ayant rejetés en force le principe de recouvrir totalement une surface de matières textiles, que ce soit les sols ou les murs. « Cela nous a poussé à trouver un autre moyen de servir cette même fonction mais sans recouvrir la totalité de la surface, explique Bernard Demptos, responsable marketing de Texaa. Nous avons développé ces produits pour les murs et en 1990, nous nous sommes lancés sur les plafonds. Désormais, ce produit est démocratisé en France, alors qu'il est peu utilisé dans d'autres pays ».



Dans la gamme Obersound 5.5 Designers, les perforations sont assumées pour apporter une touche d'esthétisme supplémentaire. (Crédit Ober)

Laine de roche et mousse absorbante

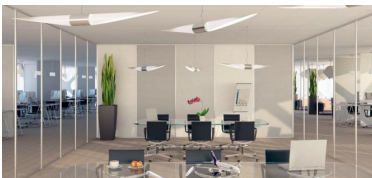
Les panneaux acoustiques sont principalement utilisés dans le tertiaire mais apparaissent aussi dans des galeries commerciales, des cantines scolaires, des restaurants, des studios d'enregistrement, voire dans des habitations.

Il existe plusieurs sortes de panneaux acoustiques. Certains sont équipés d'un matériau absorbant comme la laine de roche, à l'image des deux gammes de Rockfon : VertiQ, équipée d'un parement en tissu, et VertiQ Métal, recouverte d'un parement en métal. **Texaa ou MyOpenspace utilisent une mousse absorbante qui a une très forte capacité d'absorption (aw=1 précise MyOpenspace).** « Une

alternative est de placer des panneaux très absorbants espacés entre eux et décollés de quelques centimètres au moins des parois afin d'utiliser les faces avant et arrière des panneaux, précise Bernard Demptos. La surface de traitement nécessaire est ainsi généralement réduite. » D'autres proposent des panneaux acoustiques en bois perforés. « Dans la mesure où ils sont perforés, ils deviennent un piège à son, décrit Stéphanie Declercq, chef Produits chez Ober. Le son pénètre à travers les trous et reste emprisonné dans le panneau, d'autant plus si on y ajoute des voiles acoustiques ou des isolants. » L'entreprise propose ainsi diverses gammes dont Tectonique 5.5, spécifique aux plafonds, et Obersound, aussi disponible pour les murs.



MyOpenspace mise sur l'amovibilité de ses produits avec des aimants muraux et des fixations faciles à décrocher. (Crédit Hoyez Sas)



VertiQ absorbe les sons grâce à de la laine de roche recouverte par un parement en tissu.

Les perforations comme valeur ajoutée

Isolés horizontalement ou verticalement, recouvrant toute une surface,

suspendus verticalement et même désormais posés sur un bureau... les panneaux acoustiques sont visibles et participent par ce biais à la décoration des lieux. « Si l'on veut développer ce type de solutions, il faut permettre aux agenceurs de les utiliser, au-delà de leur fonction acoustique, pour développer l'esthétisme d'une pièce », estime Michel Soria, responsable marketing de Rockfon. Ainsi, les professionnels cherchent souvent à se démarquer par ce biais-là. Avec Obersound, collection 5.5 designers et micro perforés, Ober se détourne des perforations classiques soit en les assumant totalement, faisant en sorte qu'elles soient vues, comme une valeur ajoutée, soit en utilisant une « perforation invisible », des micro trous détectables uniquement lorsque l'on se trouve à quelques centimètres du panneau. Texaa et MyOpenspace joue sur la grande diversité des couleurs, des matières et des finitions. « Nos housses peuvent être bicolores avec couture apparente et sont toutes déhoussables afin de permettre de les nettoyer mais aussi de changer de couleurs au gré des envies, détaille Christophe Sailly. Pour correspondre au plus grand nombre de projets, nous proposons aussi des dimensions dites standard et nous étudions un grand nombre de projets en sur-mesure. »



L'amovibilité des produits

La technique est un autre moyen pour tirer son épingle du jeu. Texaa se démarque grâce à son mode de construction et aux matières choisies qui permettent plus de vingt types

d'installations, de supporter des impressions ou encore de servir d'écran visuel. Même importance de la composition avec Tectonique 5.5 d'Ober, dont la vocation première n'est pas d'être acoustique. Cependant, la correction acoustique est assurée par les ouvertures entre les dalles due à l'inclinaison et au décalage des dalles les unes par rapport aux autres que permet le système de fixation. « Le type de pose et le choix de matériaux connexes sont déterminants pour l'absorption acoustique d'un lieu », détaille Stéphanie Declercq.

MyOpenspace met l'accent sur l'amovibilité de ses produits, impliquant une simplicité de mise en œuvre. D'une part, les panneaux posés au mur ou au plafond sont équipés d'aimants, avec un système de sécurité pour les utilisations au plafond. « La surface d'emprise de l'aimant à l'intérieur du panneau permet de le régler et d'ajuster très facilement le niveau, facilitant ainsi leur pose », précise Christophe Sailly. D'autre part, les produits suspendus sont fixés avec des câbles en acier qui ne traversent pas les panneaux. Il suffit donc de « décrocher » sans toucher à la fixation plafond pour changer la housse, par exemple.

« En s'appuyant sur les innovations techniques, conclut Bernard Demptos, nous continuons le développement de cette famille de produits, ce qui nous permettra d'ici quelques temps de proposer à nos clients une gamme enrichie avec de nouvelles perspectives. » u ■

par Julie Poitier-Canet

Quelle place pour les ilots flottants ?

Les ilots flottants à suspendre au plafond peuvent être assimilés à des panneaux acoustiques dans la mesure où ils assurent une correction acoustique sous l'espace où ils sont installés. Toutefois, ils sont plutôt prescrits en complément d'absorption et leur fonction architecturale prévaut, tant en matière d'esthétique que pour structurer les espaces. Ils permettent également d'utiliser la masse thermique des bâtiments nécessitant des espaces ouverts afin que la dalle béton puisse restituer sur une longue période la chaleur emmagasinée. Ils peuvent aussi être utilisés en complément d'un plafond déjà présent mais qui ne fournit pas suffisamment d'absorption.

